

# CHRISTIE'S

PRESS RELEASE | AMSTERDAM | 14 APRIL 2017

## AUCTION OF THE FORMER KAMERBEEK COLLECTION LED BY ISAAC ISRAELS' *MOULIN DE LA GALETTE*



Isaac Israels (1865-1934), *Moulin de la Galette, Paris* (€300,000-500,000)

**Amsterdam** – Christie's Amsterdam will offer a remarkable private collection of late 19th century and early 20th century Dutch art: over 100 paintings and works on paper from the former Kamerbeek Collection. The collection has been on view in 2007 at Museum Flehite in Amersfoort in the dedicated exhibition *Jongkind tot Van der Leek* and various works from the collection remained for another decade in the museum on a long term loan.

Cees and Jarmila Kamerbeek were passionate art collectors. After selling their company in 1999 they became wine farmers in Southern France and commenced a collection of Dutch art from the period 1850-1950, with the ambition to create a total overview of 150 years of Realist art. The basis of the collection was laid by works by artists from The Hague School and the Romantic School, collected by Jarmila's grandfather, the artistic frame and mirror maker Jacob van Bommel (1868-1946) who lived in The Hague and sometimes was paid in kind for his framing by artists such as Floris Arntzenius and Johannes Evert Hendrik Akkeringa. The collection is offered at Christie's Amsterdam for private reasons.

Around 1850, shortly after the implementation of statesman Thorbecke's new constitution, in which individual liberties were embodied and guaranteed, realism made its entrance in art and the strait-jacket of academism was shed. With Johan Barthold Jongkind's pre-impressionism, inspiring Claude Monet to create his famous *Impression, soleil levant* from 1872, a new path was chosen that would eventually, around 1920, lead to abstraction, a route Mr & Mrs Kamerbeek intended to map out with this collection: from the beginning of the new, individual fine art, via the modernists to avant-garde artists who partially or entirely left the figuration, such as Bart van der Leek.

The first substantial acquisition for the collection is also the top lot of the sale: Isaac Israels' *Moulin de la Galette*, the Parisian dance hall that had often been frequented by Vincent van Gogh and Henri de Toulouse-Lautrec. In 1999 this work was the highlight of a grand retrospective on Isaac Israels in the Kunsthal in Rotterdam. Israels painted it during his 10-year stay in Paris. After Paris came London where Israels painted the summery *An elegant lady on the Thames, London*. Another Amsterdam Impressionist in this collection is George Breitner. The road to abstraction leads us to the Groningen Ploeg with works by artists such as Jan Wiegers, Johan Dijkstra and Jan Altink, luminist Ferdinand Hart Nibbrig, the Hague impressionist Willem de Zwart, and pioneers of modernism Jan Sluijters, Leo Gestel and Jan Toorop.

**The former Kamerbeek Collection** offers to both new and experienced collectors a last, unique chance to acquire at Christie's Amsterdam work by well-known and less-known Dutch masters from a turbulent period in Netherlandish art history.

## AUCTION

THE FORMER KAMERBEEK COLLECTION

Evening Auction: Monday 12 June 7pm

## VIEWING

Thursday 8 June - Sunday 11 June 10am-5pm

Monday 12 June 10am-1pm

Christie's  
Cornelis Schuytstraat 57  
1071 JG Amsterdam

Images on request. Full press release with further highlights is attached.

PR Contact: Claire Sturm 020-5755232 | [csturm@christies.com](mailto:csturm@christies.com)

## Further highlights:



Johan Barthold Jongkind (1819-1891), *Le port de Dordrecht* (€40,000-60,000)





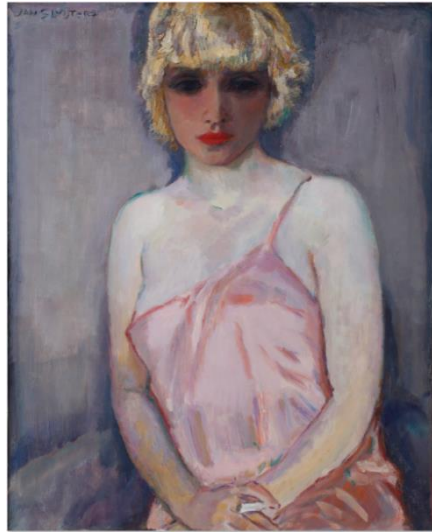
Bart van der Leek (1876-1958)  
*Mother and child* (€120,000-160,000)



Isaac Israels (1865-1934)  
*An elegant lady on the Thames, London*  
(€120,000-180,000)



George Breitner (1857-1923), *A horses carriage on the Nieuwe Brug, Amsterdam*  
(€60,000-80,000)



Jan Sluijters (1881-1957)  
*Young woman with cigarette*  
(€50,000-70,000)



Jan Toorop (1858-1928)  
*Girls from Zeeland*  
(€40,000-60,000)





Willem de Zwart (1862-1931)  
*Maretje, the daughter of the painter*  
(€25,000-35,000)



Ferdinand Hart Nibbrig (1866-1915)  
*Panorama of the Eng at Blaricum*  
(€50,000-70,000)

# CHRISTIE'S

PERSBERICHT | AMSTERDAM | 14 APRIL 2017

## ISAAC ISRAELS' *MOULIN DE LA GALETTE* LEIDT DE VEILING VAN THE FORMER KAMERBEEK COLLECTION



Isaac Israels (1865-1934), *Moulin de la Galette, Parijs* (€300.000-500.000)

**Amsterdam** — Bij Christie's Amsterdam wordt een bijzondere privé-collectie van laat-19<sup>e</sup> eeuwse en vroeg-20<sup>ste</sup> eeuwse Hollandse schilderijen aangeboden: ruim 100 schilderijen en werken op papier uit de voormalige collectie Kamerbeek. De collectie is in 2007 tentoongesteld in Museum Flehite in Amersfoort onder de titel *Jongkind tot Van der Leck* waarna diverse werken uit de collectie nog 10 jaar in langdurige bruikleen in het museum bleven.

Cees en Jarmila Kamerbeek waren gepassioneerde verzamelaars. Na de verkoop van hun bedrijf in 1999 gingen zij in Frankrijk wijn verbouwen en legden zij een verzameling aan van Nederlandse kunst uit de periode 1850-1950, met de ambitie een totaaloverzicht te creëren van anderhalve eeuw realistische schilderkunst. De basis van de collectie werd gelegd door werken van schilders van de Haagse en Romantische School, verzameld door Jarmila's grootvader, de artistieke Haagse lijsten- en spiegelmaker Jacob van Bommel (1868-1946), die zich soms voor zijn inlijstwerk in natura liet betalen door kunstenaars als Floris Arntzenius en Johannes Evert Hendrik Akkeringa. De collectie wordt om privé redenen bij Christie's Amsterdam aangeboden.



Rond 1850, kort na de invoering van Thorbecke's nieuwe grondwet, waarin individuele vrijheden werden vastgelegd en beschermd, deed het realisme haar intrede in de kunst en werd het keurslijf van het academisme afgeworpen. Met het pre-impressionisme van Johan Barthold Jongkind, die Claude Monet inspireerde tot zijn beroemde *Impression, soleil levant* uit 1872, werd een nieuwe weg ingeslagen die uiteindelijk rond 1920 zou leiden naar de abstractie, een route die het echtpaar Kamerbeek met deze collectie in kaart wilde brengen: van het begin van de nieuwe, individuele schilderkunst, via de modernisten naar kunstenaars uit de avant-garde die de figuratie geheel of bijna loslieten, zoals Bart van der Leek.

De eerste echte grote aankoop voor de collectie is eveneens het topstuk van de veiling: Isaac Israels' *Moulin de la Galette*, de Parijse danstent die ook regelmatig door Vincent van Gogh en Henri de Toulouse-Lautrec werd bezocht. Het werk vormde in 1999 het hoogtepunt van de grote overzichtstentoonstelling van Isaac Israels in de Kunsthal. Israels vervaardigde het tijdens zijn 10-jarig verblijf in Parijs. Na Parijs volgde Londen waar Israels het zomerse *Jonge vrouw roeiend op de Thames* schilderde. Een andere Amsterdamse Impressionist in deze collectie is George Breitner. De route naar abstractie voert verder langs onder andere de Groninger Ploeg met werk van kunstenaars Jan Wiegers, Johan Dijkstra en Jan Altink, van de luminist Ferdinand Hart Nibbrig, de 'Haagse Breitner' Willem de Zwart, en pioniers van het modernisme Jan Sluijters, Leo Gestel en Jan Toorop.

*The former Kamerbeek Collection* biedt zowel beginnende als ervaren verzamelaars een laatste, unieke kans bij Christie's Amsterdam werk te bemachtigen van bekende en minder bekende Hollandse meesters uit een roerige periode uit de vaderlandse kunstgeschiedenis.

## VEILING

### THE FORMER KAMERBEEK COLLECTION

Avondveiling: maandag 12 juni 19:00

### KIJKDAGEN

Donderdag	8 juni 10:00-17:00
Vrijdag	9 juni 10:00-17:00
Zaterdag	10 juni 10:00-17:00
Zondag	11 juni 10:00-17:00
Maandag	12 juni 10:00-13:00

Christie's • Cornelis Schuytstraat 57 • 1071 JG Amsterdam

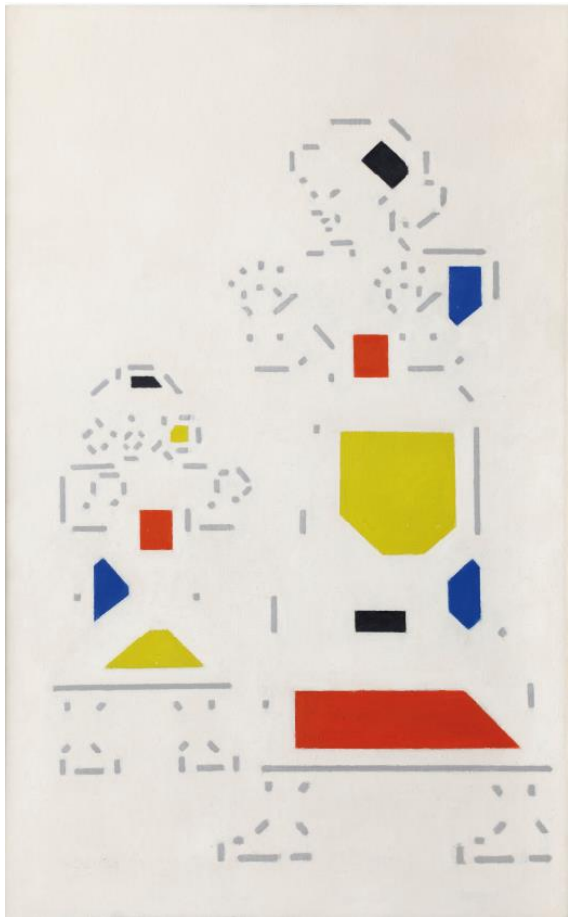
Afbeeldingen op aanvraag.

PR Contact: Claire Sturm 020-5755232 | [csturm@christies.com](mailto:csturm@christies.com)

### Andere hoogtepunten:



Johan Barthold Jongkind (1819-1891), *Haven van Dordrecht in de ochtendnevel* (€40.000-60.000)



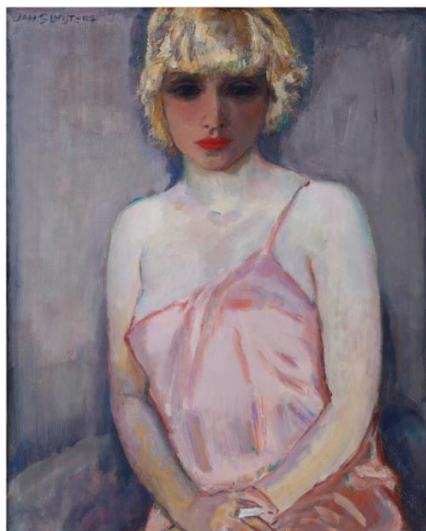
Bart van der Leek (1876-1958)  
*Moeder met spelend kind* (€120.000-160.000)



Isaac Israëls (1865-1934)  
*Jonge vrouw roeiend op de Thames* (€120.000-180.000)



George Breitner (1857-1923), *Paard en wagen op de Nieuwe Brug bij het Damrak* (€60.000-80.000)



Jan Sluijters (1881-1957)  
*Meisje met sigaret* (€50.000-70.000)





Jan Toorop (1858-1928)  
*Meisjes uit Zeeland* (€40.000-60.000)



Willem de Zwart (1862-1931)  
*Marietje, de dochter van de schilder* (€25.000-35.000)



Ferdinand Hart Nibbrig (1866-1915)  
*Panorama van de Eng bij Blaricum* (€50.000-70.000)